



39° ANNO ACCADEMICO 2024-2025

CERAMICA decorativa sperimentale “Forme e cromatismi”

Il corso si svolgerà nell’approccio scelto dall’allievo, che potrà decidere infatti di affrontare lo studio anatomico, modellando o dipingendo visi, corpi e paesaggi, utilizzare il tornio, o realizzare forme astratte o geometriche.

Le lezioni consentiranno in sperimentazioni libere, eseguite con il supporto pratico dell’insegnante. Forme o decorazioni classiche, oppure astratte, calcolate o eseguite lasciando scelta al caso, mescolando scaglie o polveri di vetro e ceramica, ed i più vari pigmenti o ossidi.

Le possibilità formali e cromatiche proprie della ceramica, potranno anche essere ibridate con quelle di altri materiali: dal ferro ed il legno, fino alla foglia oro, resine e vernici.

LABORATORIO:

Tecniche per la produzione di vasellame:

- modellazione al tornio
- foggatura a lastra o oncino, detto anche colombino o lucingolo
- formatura a colaggio ed a pressione

Tecniche per la scultura in ceramica:

- progettazione grafica
- modellazione per bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- armature in metallo, legno e carta per la scultura
- taglio e vuotatura

Tecniche per la decorazione:

- smaltatura e ingobbi sperimentali
- ingobbio di smalti e terraglie
- sgraffito su smalto e ingobbio
- patine con cere ed effetti metallici
- decorazione a freddo
- decorazione al secondo fuoco
- ramine, ossidi e smalti
- decorazione al terzo fuoco
- applicazione di vetro e oggetti metallici su smalto e cristalline
- foglie oro, argento e rame, e le relative patine fissative o ossidanti

Il docente: *Ado Brandimarte*